

*Сальхова Т.А., педагог дополнительного образования
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 97»
Цветус-Сальхова Т.Э., кандидат культурологии, старший преподаватель
Кемеровский государственный институт культуры*

Аннотация: Данный доклад посвящен проблемам сохранения традиций русского народного танца в хореографическом коллективе в современных условиях. В настоящее время русский народный танец нельзя назвать самым популярным из всех направлений хореографии.

Ключевые слова: национальная культура, народно-сценический танец, традиция

Ключевые слова: национальная культура, народно-сценический танец, традиция

Abstract: This report is devoted to the problems of preserving the traditions of Russian folk dance in choreographic groups in modern conditions. At present, Russian folk dance cannot be called the most popular of all the directions of choreography.

Keywords: national culture, folk-stage dance, tradition

**СОХРАНЕНИЕ РУССКИХ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ
PRESERVATION OF RUSSIAN FOLK TRADITIONS IN THE CHOREOGRAPHIC
TEAM**

«Мы русские люди, должны сохранить свои традиции и обычаи, так как это наша национальная культура, наша гордость. У нас есть время, есть силы, чтобы оглянуться назад.

Мы обязаны вспомнить всё лучшее, что было сотворено нашими предками за многие столетия национальной истории. И не только вспомнить, но и опереться на их достижения».

М. С. Хармицкий

Современная культура диктует свои правила в танцевальном искусстве. Более динамичные, экспрессивные и, можно сказать, агрессивные движения привлекают внимание нынешней молодежи. А соответственно труднее становится привлекать ее внимание к традициям национальной культуры, которые она считает устаревшими.

Национальная культура – это национальная память народа, то, что выделяет данный народ в ряду других, хранит человека от обезличивания, позволяет ему ощутить связь времен и поколений, получить духовную поддержку и жизненную опору [3; с. 9].

Процесс формирования национальной самоидентификации личности в России связан, прежде всего, с возрождением духовной культуры народа. «...культурные идентичности (этические, национальные, религиозные, цивилизационные)», – как отмечает С. Хантингтон, – «занимают центральное место...», в современном мире. Именно культурная идентичность лежит в основе государств, наций. У людей есть представление об общем для всей группы прошлом, о единстве исторической судьбы. Пока общности желают сохранить свою культурную «самость», пока они ставят свою национальную идентичность выше классовых, конфессиональных, религиозных отличий, существует и нация. Следует отметить, что национальная самоидентификация обуславливается и поддерживается факторами, существующими для каждого индивида объективно: территория, язык, религия, государство, политическая система, традиции, эстетические и этические каноны, образ жизни человека, праздничная культура [9].

Залогом социокультурной, социально-экономической и политической стабильности не в последнюю очередь является сохранение и возрождение народной культуры, частью которой является народная танцевальная культура.

За всю историю человечества ни одна страна мира не знала такого расцвета народного танца, какого оно достигла в нашей стране, – как утверждал Ростислав Владимирович Захаров. Многонациональный и поликультурный характер народного танца дает возможность выразить его во всем многообразии образов, сценических костюмов и, конечно, хореографической лексики.

Данная проблема рассматривается в работах ведущих исследователей в области преподавания танца Г.П. Гусева, В.М.Красовской, А.А. Климова, А.В. Лопухова, Т.С. Ткаченко, В.И. Уральской, Т.А. Устиновой, А.В. Ширяева и др. Эта проблема разработана достаточно полно в трудах вышеуказанных авторов, но в то же время в их трудах сущность цели и задач обучения народно-сценическому танцу как фактора сохранения и возрождения традиций национальной хореографической культуры часто интерпретируется столь многозначно и противоречиво, что выбор средств обучения народно-сценического танца часто является задачей крайне сложной, а признание какой-либо методики единственно правильной – достаточно проблемной. Малоизученными являются и педагогические, культурологические и искусствоведческие аспекты роли народно-сценического танца в сохранении и возрождении традиций в условиях системы дополнительного образования.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в научной литературе поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции народной танцевальной культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их собственной естественной среде и в сценическом искусстве. Они решают задачи сохранения фольклорных традиций путём практики танцевальных коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор той географической местности, где проживают сами.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самодеятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой степенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленивается основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнении, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу - специфику сцены. Собрание, фиксация, изучение танцевального фольклора являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами

преклонного возраста, а также в связи с эмиграцией на территорию других государств, и мы должны торопиться, чтобы успеть собрать их как можно полнее.

Активное включение детей и молодёжи в сферу восстановления народных традиций также говорит о целенаправленной перспективной методике по воспитанию позитивного отношения к местным культурным традициям.

Сегодня, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей русского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов России.

Возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций народной танцевальной культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом сохранения и развития традиций народной танцевальной культуры.

К сожалению, в настоящее время, существует проблема набора занимающихся в коллективы народного танца, особенно подросткового возраста. На подростка оказывает больше влияние массовая молодежная культура. Занятия народно-сценическим танцем не являются показателем признания в среде одноклассников. Это приводит к определенному обеднению художественно-эстетического вкуса.

В связи с этим, эффективным решением данных проблем возможно только на основе комплексного подхода, объединения усилий на региональном уровне государственной власти для более широкой пропаганды русской народной культуры. Сегодня речь должна идти о создании крупного объединения, которое способно стать реальным центром обеспечения деятельности в этом направлении в русле единой региональной культурной политики. Сегодня необходимо выстраивать новую стратегию, позволяющую эффективно «проращивать» традиционную народную культуру в современную жизнь.

Таким образом, народная танцевальная культура расширяет кругозор в общении с традициями, дошедшими из глубины веков, и сохранившими богатство этнического самосознания, высокую духовность и благородство души народа.

Народно-сценический танец оказывает более благоприятное воздействие, чем занятия ритмикой или современными танцами, на формирование художественно-оценочной

деятельности (вкуса), представляющего заключительное звено, итог процесса нравственно-эстетического восприятия.

Список литературы

1. Васильцова В.Н. Народная педагогика. – М.: Школа-Пресс, 1996. – 334 с.
2. Волков И.П. Воспитание творчеством. – М.: Знание, 1989. – 84 с.
3. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С. 8-12.
4. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М.: Искусство, 1964. – 326 с.
5. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: Упражнения у станка: учеб. пособие для вузов искусств и культуры. – М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2002. – 208 с.
6. Зацепина К. и др. Народно-сценический танец. – М., 1976. – 364 с.
7. Народно-сценический танец. Ч. 1.: учеб.-метод. пособие для средн. спец. и высш. учеб. заведений искусств и культуры. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
8. Устинова Т. Избранные русские народные танцы. – М., 1996. – 478 с.
9. Хантингтон С. Столкновение цивилизаций и изменение мирового порядка (отрывки из книги) // Pro et Contra. –Т2, №2. – М.,1997. – С. 142-143.